

yeryüzü günlüğü

12 Haziran 2006, Uğur Altunay

► Sinema Günlüğü



Arka Bahçe (The Constant Gardener)

Tanrı Kent adlı filmiyle ülkemizde tanınan Fernando Meirelles'in son filmi *Arka Bahçe*, şu sıra gösterimde olan filmler arasında en iyisi. Bir basın toplantısı sırasında kendisine Irak işgaliyle ilgili olarak ısrarlı sorular soran

Tessa adlı gazeteciyle daha sonra evlenen İngiliz diplomatı Justin Quayle'in bir aşk öyküsü gibi görünen, ama giderek siyasal eleştiri olduğunu daha iyi anladığımız filmde, İngiliz ilaç şirketlerinin Afrika'nın yoksul insanlarını nasıl kobay gibi kullandıkları ve bu sırada önlerine çıkacak olanlara pervasızca neler yapabilecekleri etkili biçimde anlatılıyor. Uluslararası sermayenin gözüdoymazlığı, özellikle yoksul ülkelerdeki yasatanımazlığı ya da yasalara karşın neler yapabildikleri, zaten az çok bildiğimiz bir olgu. *Arka Bahçe* sayesinde bu gerçeği bir de sinemasal anlatımla daha iyi anlıyoruz. Bu siyasal boyutunun yanı sıra, evlilikte sadakat-sadakatsızlık tartışmalarının Tessa-Justin ilişkisi bağlamında ele alınışı da filmin diğer bir boyutunu oluşturuyor. Mutlaka izlenmeli. Yakın zamanda izlediğimiz benzer temalı filmler arasında *Syriana* ve *Münih* sayılabilir.

Replik Justin (eşi Tessa'nın ölümünden sonra):
"Benim evim yok. Benim evim Tessa."
(I have no home. Tessa is my home.)

Agora | Çiğli Kipa | İzmir | Konak Pier

► **Bu da mutlaka izlenmeli:**
Quantanamo Yolu (DESEM)

çayı demlemeye gittim
döndüğümde gece
usulca çekip katlamış
yalnızca bir örtü olan bahçeyi
Tuğrul Tanyol ('Bahçe'den)



Raydan Çıkanlar (Derailed)

İsveçli yönetmen *Mikael Håfström*'ün imzasını taşıyan *Raydan Çıkanlar*, sürükleyici bir gerilim filmi. Bir treni kaçırıp bir sonrakinde tesadüfen tanıştığı bir kadın çevresinde dönen dolaba kapılan bir adamın öyküsü.

Gerilim filmlerinden hoşlananlar için kaçırılmayacak bir fırsat. Bu filme bazı açılardan benzer diğer filmler olarak *Sliding Doors* ve *U-Turn* sıralanabilir.

Agora | Çiğli Kipa | Carrefour | Mavişehir EGS



Sil Baştan (Eternal Sunshine of the Spotless Mind)

"Keşke her şeyi untsam ve yeni bir hayata başlasam!" dediğiniz oluyor mu? Öyleyse, bu film tam size göre.

Yaşadığınız başarısız bir ilişki, yeni arayışlar sizi nereye götürür? Mutluluk başka bir yerde mi? Yoksa yeni bir başlangıç yine aynı yere mi getirir? Beyninizdeki her şey silinse, yeni bir yerde olsanız... Yoksa o yeni yer... Mutlaka izleyin. Bazı açılardan benzeyen filmler: *Aç Gözünü*, *Akıl Defteri*.

Carrefour | Şan

Bir misafirliğe gitsem
Bana temiz bir yatak yapsalar
Her şeyi, adımı bile unutup
Uyusam...

Melih Cevdet Anday

oysa sen solup sonsuzluğa ağyorsun yine

sarı sözlerini kucaklayıp birlikteliklerimizin: damıtılıp geçmişe akıtılan -sacağı üstünde duruyor hâlâ: ama sen artık göremezsin-tükenmiş renklerini, ah sonlu sevdalarının: haleli yüzünün solgunluğuna katıp böyle nereye apansız 'gitme papatyaya' diyorum, 'gitme': oysa sen solup sonsuzluğa ağyorsun yine sözlerim dağılıyor suya: üstüne de tek tek yaprakların senin umarsızca izlemek öylece tek yapabileceğim bu kaçınıcı haykırışım balıkları çırpındıran: ama sen artık duyamazsın 'gitme papatyaya' diyorum usulca biliyorum elinde değil ki senin de: yine bir ilkyaz bitti 'sarı çiçekler derme sevdiğine' son sözlerin: 'sarı ayrılık demek' 'bekle beni: bir dahaki ilkyaza yine gelirim' 'tohumlarını saçtığın bu yerde bekleyeceğim hep' diyorum: duymuyorsun yüzünde tükenişin mi, sevincin mi olduğu bellisiz bir sarı gülümseme sarı sözlerini kucaklayıp birlikteliklerimizin gidiyorsun usulca

Uğur Altunay

► Okuma Günlüğü



Kitap-lık

Haziran 2006, Sayı: 95
136 sayfa, 4 YTL

Kitap-lık dergisinin bu ayki kapak konusu *Ahmet Haşim ve Modern Şiir*.

Dolu bir içeriğe sahip dergide yer alan şiirlerden söz etmek istiyorum öncelikle. İlk kez *Düşün* dergisinde 1980'li yıllarda şiirlerini okuduğum ve en sevdiğim şiirler arasında pek çok şiiri yer alan *Nihat Ziyalan Kitap-lık*'ın bu sayısında *Torunum Aidan* adlı şiiriyle yer alıyor. *Tuğrul Tanyol*'un *Bahçe* ve *Ölüm Hazırlığı*, *Ali Püsküllüoğlu*'nun *Çingülü*, *İzzet Gödeli*'nin *Cyma*, *Yusuf Alper*'in *Yeniden Dünyaya*, *Metin Fındıkcı*'nın *Babil'in Ahşap Yangını*, *Ömer Erdem*'in *9. Kat*, *İlhan Durusel*'in *Depoların Boyalı Pencereleleri* ve *Koşuş Morgmuş*, *Yavuz Özdem*'in *Dicle*, *İrmak* ve *Defne*, *Altay Öktem*'in *Lamia*, *Okul Sevgisi*'nde daha önce bir şiiriyle yer alan *Nilay Özer*'in *Ölüm Redifli Güzel* adlı şiirleri dergide yer alan bazı şiirler.

Birkaç alıntı yapmak gerekirse, *Soner*

Demirbaş, Gölge Ağacı adlı şiirinde şöyle sesleniyor:

*ağaca sarıldım yaprak / yaprak
oldum gecelerin gölgesi*

Irak işgalini şiirine yansıtan *Metin Fındıkcı*, *Babil'in Ahşap Yangını*'nda şunları yazmış:

*Bir yanın tufan
Bir yanın secde
Zamanın eti çürüdü
Gömleğin kan içinde*

Dergide şiirlerden başka *Vüs'at O. Bener*'le bir söyleşiye yer veriliyor. Bilindiği gibi, Bener bir yıl önce aramızdan ayrılmıştı. *Eyüp Özveren* ile *Menekşe Toprak* da öyküsevenler için yazmışlar. *Toprak*'ın "Sahi, ne zaman başlar aşk?" tümcesiyle girilen *Fırsat* adlı romantik öyküsü, anlatımıyla sarıveriyor insanı.

Başta da dediğim gibi, *Ahmet Haşim* kapak konusu ve şairle ilgili epeyce yazı yer alıyor *Kitap-lık*'ta bu ay.

Kitap-lık, okur-emekçilerini bekliyor.

► Bunlar da okunmalı:

Evrensel Kültür, Haziran 2006
Yasak Meyve, Mayıs-Haziran 2006