

# yeryüzü günlüğü

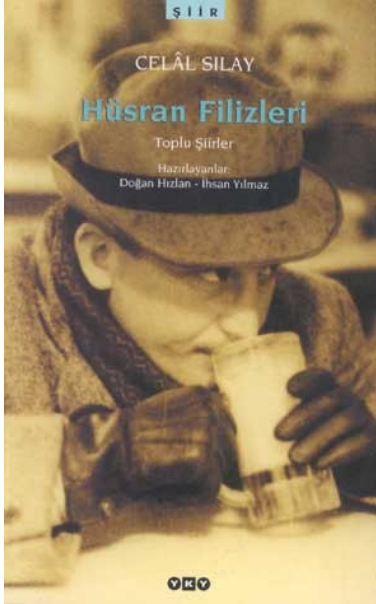
17 Mart 2006  
Uğur Altunay

Gökte diziyle  
ışıldayan  
yıldızları  
Yerde  
tek tek  
söndürdüler  
Celâl Sılay

Yeni ülke bulamazsın, başka bir deniz bulamazsın,  
Bu şehir arkandan gelecektir.  
Sen gene aynı sokaklarda dolaşacaksın.  
Aynı mahallede kocayacaksın;  
aynı evlerde kır düşecek saçlarına.  
Dönüp dolaşıp bu şehre geleceksin sonunda.

Başka bir şey umma.  
Bineceğin gemi yok, çıkacağın yol yok.  
Ömrünü nasıl tükettiysen burada, bu köşecikte,  
öyle tükettin demektir bütün yeryüzünde de.  
Konstantin Kavafis (Çeviren: Cevat Çapan)

Yeryüzü Günü'nün  
yayınlanmasını  
istediğiniz türünüzü  
[ugur.altunay@deu.edu.tr](mailto:ugur.altunay@deu.edu.tr)  
adresine gönderin.



sayfalık bu kitap, şiirserverlerin  
es geçemeyeceği bir yapıt.  
Aşağıda sizin için seçilen bir  
şiir. Kitabın geri kalanını  
keşfetmekse size kalmış:

## Şarkı

Bir uzun insan kuşağı dönmekte  
El ele kol kola dudak dudak  
Sarılmış bir ucundan öbür ucuna dünyanın  
Bir uzun insan kuşağı dönmekte  
Erkekleri kravatlı renk renk  
Kadınları etekli dalga dalga  
Şarkıları ayrı ama şarkı  
Dilleri türlü ama dil  
Renkleri başka ama renk

Gün gündüzlüğü, ay aydınlığı  
Çiçek ve deniz bayram etmekte  
Bir uzun insan kuşağı ellerinde el  
Bazı eller çözülmekte  
Kim bu kuşağı döndürmekte  
Şarkıları ayrı ama şarkı  
Dilleri türlü ama dil  
Renkleri başka ama renk

Hindi Çin'i Leh ve Çek'i  
Ele ele kol kola dudak dudak  
Hindin avucundan Hind  
Lehin elinden Leh çözülmekte  
Bu hale kim nezaret etmekte

Şarkıları ayrı ama şarkı  
Dilleri türlü ama dil  
Renkleri başka ama renk  
Celâl Sılay

## Hüsrân Filizleri Celâl Sılay

Celâl Sılay, 1914-1974 arasında yaşamış bir şairimiz. Felsefeci oluşunun da etkisiyle, şiirleri derin düşünsel tatlar taşıyor. Çoğu bol imgeyle donanmış şiirlerini okumak büyük bir emek istiyor. Daha çok varoluşu sorgulayan şiirleri, yaşamın hemen her alanına değiniyor. Tüm şiirleri, Yapı Kredi Yayınları'nca *Hüsrân Filizleri* adıyla derlendi. 582

## Sürgün Edebiyatı, Edebiyat Sürgünleri Feridun Andaç (Bağlam Yayınları)



Feridun Andaç'ın bu özgün çalışması, zorunlu nedenlerle yurdundan ayrı düşmüş edebiyatçılarla ilgili. Yalnızca Türk sürgünler değil, dünyanın her yanından sürgünler seçkisi bu kitap. Değişik ülkelerden sürgünleri ve onların oluşturduğu edebiyat kültürünü incele-

yen değişik yazıları derlemiş Andaç. Kitabın sonunda bir de sürgün edebiyatı üzerine gerçekleştirilen açık oturum metni yer alıyor. Yurdundan ayrı kalanların yazdıklarıyla ve kimlikleriyle ilgilenenler bu kitabı mutlaka okumalı. Kitapta Feridun Andaç şöyle diyor:

*Sürgünlük bir durumdur: konumu belirleyen, belirleneni yansıtır aynı zamanda. İnsanlığın trajik serüvenini anlatır bize. Edebiyat için zengin bir kaynak. Yazar için... öyle: çekilen acılar, yoksunluklar, sürüklenişler bambaşka bir duyarlılık sunar ona. Joseph Brodsky, bunu şöyle tanımlıyor: "Biz yazarlar için sürgün her şeyden önce bir dil olgusudur. Anadil bilincini geliştirir çünkü. Ve ona sığınışın ya da ondan kopuşun koşullarını oluşturur.*  
Feridun Andaç (s. 13)

*Kimsin sen, uzaklardan çağıran beni korkular içinde, ses çıkarmadan, o ürkek ve sessiz rüzgârlara sessizce adımı ünleyen?*

Rafael Alberti (Çeviren: Ülkü Tamer)

## Çokluk İmparatorluk Çağında Savaş ve Demokrasi



M. Hardt ve  
A. Negri  
(Ayrıntı  
Yayıncılık)

Hardt ve  
Negri,  
süpergüç  
kuramına  
karşı,

merkezsiz, tüm dünyayı çokuluslu şirketler ve örgütler yoluyla ahtapot gibi saran yayılmacılık kuramını geliştirdikleri daha önce yayımlanan *İmparatorluk* adlı kitaptan sonra, şimdi de bu kuramlarını geliştirdikleri yeni bir kitap ortaya çıkardılar: *Çokluk*. Yazarlar, artık belli bir merkezi olan sömürge olmadığına, sömürge canavar çokuluslu şirketler yoluyla tüm dünyayı kapladığına göre, yalnızca belli bir güce karşı mücadele etmek yerine, tüm dünyadaki tekil emek örgütlerinin alternatif mücadele yolları geliştirerek çokluğu yaratması gerektiğini savlıyorlar. Okunması önerilir.