

“Çetin: Neriman Teyze, köpek bizi içimizde kemik olduğu için mi ısırır?
Neriman: Hayır, içimizde kâlp olmadığı için ısırır.”

[Korkuyorum Anne](#) adlı filminden (Yönetmen: Reha Maden)

Orkide | Sema | Deniz | Palmiye | AFM Mavişehir | Carrefour

İletişim:
ugur.altunay@deu.edu.tr

Kâlp Ağrısı

Yarısı buradaysa kalbimin
Yarısı Irak'tadır, doktor,
Bağdat'a doğru akan
Dicle'nin içindedir.

Sonra her şafak vakti, doktor,
Her şafak vakti kalbim
Samara'da kurşuna diziliyor.
Sonra bizim burada,
Dersler bitip,
Öğrenciler evine gidince
Kalbim Felluce'de bir harap evdedir,
Her gece, doktor
Sonra şu üç yıldan bu yana
Benim Iraklılara ikram edebildiğim
Bir tek elmam var elimde, doktor,
Bir kırmızı elma:
Kalbim
Ne arterio-skleroz ne nikotin ne hapis
İşte bu yüzden doktorcuğum, bu yüzden,
Bende bu angina pektoris.

Bakıyorum pencereden uzak ufuklara,
Ve iman tahtamın üstündeki baskıya rağmen
Kalbim en uzak yıldızla birlikte
Irak'ta işgale karşı direnenler için çarpıyor.

Nazım Hikmet'in
Angina Pectoris adlı şiirinden uyarılama (ua)

Irak, 1 Nisan 2003 (Fotograf: Akram Saleh)



İşgalin üç yılının bilançosu: Kan, ölüm, yoksulluk ve tutsaklık

Bundan tam üç yıl önce “haydut devlet” ABD, İngiltere ve Avustralya orduları olmak üzere, yardakçısı bazı başka ülkeler Irak'ı işgal ettiler. Irak topraklar o günden bu yana yabancıların işgalinde. Tüm zenginlik kaynakları da yabancıların elinde. Ölü sayısı tam olarak bilinmiyor, ama üç yüz binin üzerinde olduğu düşünülüyor. Irak'ın pek çok yerinde, büyük kentler dahil olmak üzere, su ve elektrik yok. Halk öldürülüyor, öldürülmeyenler de açlıktan ve hastalıktan ölüyor. Chomsky'nin nitelemesiyle “haydut devlet” şimdi de gözünü İran'a dikti. Nedeni belli: Hem

İran'ın da zengin kaynakları var, hem de ABD Orta Doğu'daki kalıcı egemenliğini artırarak sürdürmek istiyor. Kısa süre öncesinde Suriye'yi tehdit ettiği gerçeği de unutulmasın. İran işgal edilecek ve sıra başta Suriye olmak üzere, diğer Orta Doğu ülkelerine de gelecektir. Bu ülkeler ya içeride gerçekleşecek “turuncu devrimler”le sözde kendiliklerinden, ya da ABD bombalarıyla teslim olmaya zorlanacaklardır. ABD'nin 1776'dan bu yana başka ülkelere saldırmadan geçirdiği bir tek yıl bile olmadı. Bu bağlamda, yapılması gereken ABD'nin ve işbirlikçilerinin gerçek yüzünü her fırsatta sergilemek, yerel muhalif güçleri harekete geçirmek, savaşa ve sömürüye karşı demokratik bilinç kazanmak ve tüm bunları kararlı biçimde sürdürmek olmalıdır.

Orada
bir
sinema
var,
uzakta

Uğur
Altunay

Karşıyaka Belediyesi'ne bağlı Ziya Gökalp Sanat ve Kültür Sarayı'nın bodrum katındaki sinemada yaklaşık on yıldır bir mucize yaşatılmaya çalışılıyor. Emekli mühendis Tayfun Kepsutlu sinemaya yalnızca gönül vermemiş, aynı zamanda tüm varlığını da vermiş. Yaklaşık on yıldır, izleyici gelmiyor olsa da, üstün nitelikli filmler getiriyor ve gösteriyor. Gösterdiği filmler, festivallerde ödülleri almış nitelikli filmler ve belgeseller. Filmlerin hepsini de İstanbul'daki film dağıtım şirketlerinden sağlıyor. Kendisine ait o eski devasa film gösterme makinelerinden birini kullanıyor. Filmi getirme ve gösterim kirasını da kendi cebinden ödüyor. Belediye de ona salon sağlamış. Belediye'ye de düzenli olarak para ödüyor bu nedenle. Bir filmin kirasının aşağı yukarı 500 YTL olduğu ve bir filme günde 3 seanstan bir haftalık gösterim

süresince ortalama olarak 3 kişi geldiği (seans başına değil, haftada toplam 3 kişi!) dikkate alınırsa, her filminden ettiği zararı varın siz hesap edin. Tayfun Bey'in sinemaya geliş-gidiş giderinden, tanıtım giderlerinden, elektrik-su-telefon giderlerinden söz etmedim daha.

Sinemanın izleyicisi olmadığına ilişkin İzmirli'lere yönelik çok sayıda yazı yayımlandı gazetelerde. Ancak İzmirli'lerin kılı kıpırdamıyor, kıpırdamayacak da. Çünkü İzmirli için o sinema çok uzak. İzmirli'lerin daha önemli işleri var. Hem zaten oraya kadar gitmeye de ne gerek var, TV'de her gün zaten bir sürü film oynuyor. Sanatsal filmler gösteren sinemaya gitmeyi sevenler için ise, salonunun üçte birini bile dolduramayan DESEM yeter. İzmirli entelektüeller barları doldurmaya devam etsinler. Ya da borsadaki paralarını ya da altlarındaki arabalarını hangi marka ve model arabayla değiştireceklerini düşüneler. ► <http://www.geocities.com/ziyagokalpsineması>